
اقتباسات من مؤلفات
الدكتور محمد فتحي عبد العال
الجزء الثاني
كتاب وثائقي

أولا : الاقتباسات



المصور يقضي عيد الجهاد ..
مع بطل ١٣ نوفمبر ..

هذا لا يمنع أن نطل قليلاً على سيرة الرجل العصامي الذي جمع بين أعباء الوظيفة كمترجمٍ في وزارة الأشغال العمومية ودراسته للحقوق، وكان يجيد الشعر والزجل، لكنه كان يمقت المظاهر والغرور ويبغض رؤية رجل في فمه

سن من ذهب، ومما يقال عنه أنه عيّنَ حماراً بالبريد، كانت تملكه سيدة لا عائل لها حتى تنفق على نفسها من راتب هذا الحمار!!

الطفولة المرحة ... والشيخوخة المتقدمة ، جمعت بينهما هذه الصورة الرائعة : عبد العزيز فهمي باشا وحفيده « مجد » ...



الجوادي أنّ خلافاً نشب بين علي الشمسي وجمال سالم، فأخذ الأخير المعروف بعصبيته الشديدة "يطارده ناوياً ركله".. تصوّر ضابطاً بالأمس القريب يطارد رجلاً كان يوماً وزيراً للمعارف وهو ما زال طالباً بالمدرسة! قال تعالى: (قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكَ الْمُلْكِ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَن تَشَاءُ وَتَنزِعُ الْمُلْكَ مِمَّن تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَن تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَن تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ) (آل عمران ٢٦)... نخلص من هذا أنّه ربما لا

الإخوان يستوردون الأسلحة من إسرائيل!

وينقلون الأسلحة في سيارات الصليب الأحمر!



الطرافة وهو أنها تخطو أولى خطواتها في عالم التمثيل السينمائي حيث ارتبطت الأميرة والقاطنة ببرلين بإحدى الشركات الكبرى علاوة على أنها تعزف على البيانو ومن الموسيقيات البارعات.. انطلاقة الأميرة نحو التمثيل

لم تأتِ من فراغ، بل لها إرهاصاتها التي نلمحها بمذكراتها إذ ذكرت أنها كانت تتنكر في زي رجل لتصحب زوجها في الزيارات الرسمية..

مطلقة الخديوي السابق تشتغل بالسينما

كثيراً ما تنبئنا الاخبار المسرحية والسينمائية بنزول احدى الاميرات او بنات الامراء الى ميدان العمل التمثيلي ، اما مخيرة واما مكرهة . وفي الانباء الاخيرة ان الاميرة جاويدان هانم ، مطلقة سمو الخديوي السابق عباس حلمي باشا ، قررت الاشتغال بالتمثيل السينمائي وارتبطت مع احدى الشركات الكبرى والاميرة موجودة ... ونرى صورتها على هذه الصفحة



وعلى الخطى نفسها سارت الملكة فريدة (صافيناز ذو الفقار) طليقة الملك فاروق الأولى والتي احترفت الرسم؛ خاصة وأنّ خالها هو الفنان الكبير محمود سعيد، وأقامت عدة معارض دولية.



26- أشرت في كتابك "نوستالجيا الواقع والأوهام" أنّ طه حسين كان ناقماً على اللغة حتى في طريقة كتابته لاسمه (طاها) كسراً لقواعدها فلماذا؟ كما أود



لكن أحياناً البحث بين أوراق الصحف القديمة يقودك إلى مسائل تبدو جديدة ومدهشة فعلى خطى صديقتها (منيرة ثابت) في القبول أن تكون زوجة ثانية نجد رائدة التحرر النسائي هدى شعراوي تقدم على نفس الخطوة وتسير على نفس الدرب وعلى نفس طريق ابنها أيضاً في الزواج السري فعلى

وهذا الخبر معروف فى دوائر محدودة جدا ولقد صرح به الهلباوى بك نفسه فى مجلس خاص فقال لسامعيه:

ـ ولماذا تخفى زواجها منى ولقد كنت زوجها بعقد شرعى أمام الله وأمام الناس ؟ وإذا لم تصدقونى فاسألوا شريفة هانم رياض فعندها الخبر اليقين .. فقد دخلت علينا مرة فوجدتنا فى جلسة لا يمكن أن تكون إلا بين زوجين !

ولقد كان الهلباوى بك متزوجا فى نفس الوقت من



اللطائف المصورة

مركز ادارتها بباب اللوق بالقاهرة بلصق محطة حلوان — نمرة التلفون ٨١٨ بستان

AL LATAIF AL MUSAWARA

اللطائف المصورة مجلة فكاهية أدبية علمية تاريخية تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير رجال العالم تصدر مرة في الأسبوع لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ٧٤٣ — السنة الخامسة عشرة

القاهرة في يوم الاثنين ٦ مايو سنة ١٩٢٩

فلتسعد مصر بمليكها المقدام الدافع بها الى الامام

الحقيقة أن هذه الحقبة في وجهة نظري كانت أنجح فترات التعليم في مصر ونتاجها نراه في شكل المتعلمين وتمكنهم من مهامهم بإتقان كامل على مدى فترات زمنية طويلة لاحقة ويكفي أن نعلم أن أول دواء للبلهارسيا



جلالة مولانا الملك عند وصوله الى محطة المجاري الجديدة في الاميرية ويرى الفريق سبنكس باشا وسعادة اللواء علي صدقي باشا يحييان جلالته ومن ورائه دولة توفيق نسيم باشا

امضى جلالة مولانا الملك المعظم الاسبوع الماضي في عمل ونشاط كما هو دأب جلالته دائماً لخير شعبه ومصلحة بلاده فافتتح يوم ٢٥ ابريل محطة المجاري الجديدة في الاميرية التي نشرنا بعض صورها في العدد الماضي من اللطائف وزار يوم ٢٧ منه اقسام وزارة الزراعة الفنية في الجيزة وسر سروراً عظيماً من جميع الاعمال التي يقوم بها موظفو الحكومة في ظل جلالته لتحسين الحياة في مصر او لدفع الآفات عن الزراعة التي هي مصدر

جلالة مولانا الملك خارجاً من بناء محطة المجاري في الاميرية ومن وراء جلالته دولة رئيس الوزراء وفخامة اللورد لويد ومعالي كبير الامناء

ثروتها وقد ابدى جلالته في هاتين الزيارتين ما ابداه في زيارته للجمعية الجغرافية في الاسبوع السابق من الاهتمام الاكيد بشؤون البلاد وفي توفير الراحة وأسباب الثروة لساكنيها وكان يلقي على وزرائه والقائمين بالاعمال

قصة مصطفى كامل و"العصابة المسمومة" فى دنشواى!

شاهد الإثبات الوحيد الذى عاصر المأساة - يتكلم!

محمد محفوظ .. شنقوه بعد أن مات..!!

تتلخص الحادثة التي وقعت في ريف مصر وتحديدا في عام **1906** أن جماعة من الضباط الإنجليز قصدوا قرية دنشواي لصيد الحمام ولأن الحمام يتجمع عند أجران الغلال فقد حذرهم إمام القرية من اشتعال النيران في الأجران وأخذ الحيطة لوجود نساء وأطفال عرضة للإصابة من رصاص بنادقهم لكن عائق اللغة أدى إلى عدم فهم الضباط و استمرارهم في إطلاق النار فأصاب أحدهم زوجة المؤذن ووسقطت من الجرن غارقة في دمائها...

ابراج الحمام فى دنشواى قلاع السلام



إلقاء الشعب فى البحر إذا لم يدفع!!

انور السادات يقرأ الفاتحة على جدث فلاح شهيد .. لا تموت ذكراه ..

مؤلفات د/ محمد فتحي عبد العال

مذكرات صحافي

مشروع خزان جبل اوليا وكيف عرف امره

المثال الثاني: نقل الرأي والرأي الآخر دون تحيز إذ كان للصحافة مساحة واسعة لتبادل وجهات النظر حول المشروعات التنموية بين مؤيد ومعارض والمثال على ذلك: مشروع خزان جبل الأولياء حيث عرضت مجلة المصور في عددها **399** بتاريخ **3** يونيو **1932** م تقرير عن المشروع بين مؤيد ومعارض واستعرضت وجهة نظر

سعادة عثمان محرم باشا

وزير الاشغال السابق وهو الذي اوقف بحث مشروع خزان جبل اوليا واكتفى بتنفيذ مشروع تعلية خزان اسوان

هوامش على دفتر أحوال مصر


مؤلفات د/ محمد فتحي عبد العال
رمضان لم يكن في عصر فاروق مناسبة اجتماعية تجمع أقطاب السياسة
ورجال الحكم والعامة حول المآدب الملكية بشتى أشكالها فقط، بل كان
أيضاً فرصة لتوطيد العلاقات مع الأشقاء على المستوى الأقليمي والدولي
المآدب الملكية فى رمضان
تخفق قلوب المسلمين كل حين بخفقات
التأثر والحنان لتلك المظاهر الديموقراطية
التى تبدو دواماً من الفاروق فى كل مناسبة
دينية أو مظاهر شعبية .. وتعتبر المآدب
من أروع نموذج لتلك السنة الحميدة ..
ونرى على هذه الصفحة بعض الصور التى
رواق
القصص الرمضاني
مقالات
د. محمد فتحي عبد العال



للقيم والأخلاق وبعض الألغاز التي تنشط الذهن. الصورة لم تكن دائماً مثالية فحينما أجد أمير الشعراء الذي استشهدنا بكلماته في بداية الحلقة يروج لنوع من السجائر الوطنية مثلاً بمجلة الكواكب في سبتمبر عام **1932** قبل شهر من وفاته تحت عنوان " فج " رأي أمير الشعراء أحمد شوقي بك في سيجارة آمون لشركة محمود فهمي يملكها ويديرها جماعة من خريجي التجارة العليا" فلا يسعني سوى الحزن فالمشاريع الشبابية الوطنية

مؤلفات د/ محمد فتحي عبد العال

أعضاء الأسرة المالكة الكريمة يؤثرون ..

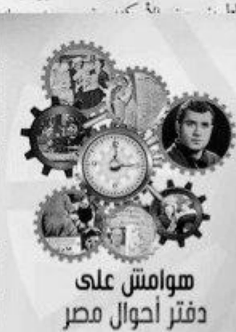
بواخر عبود باشا في أسفارهم!

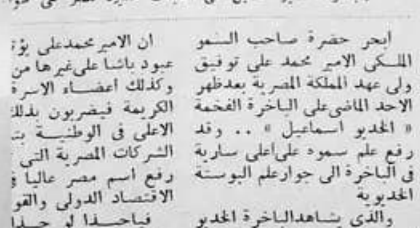


النهاية واختيارهم للأمير محمد علي باشا رئيساً للمحفل بنسبة 98٪ أي ما يقترب من الإجماع وهي الهزيمة الساحقة التي تلقاها إدريس بك في أخريات عمره..

ربما تتساءل عزيزي القارئ في قرارة نفسك عن معنى الماسونية؟! من الصعب وضع

حضرة صاحب السمو الملكي الامير محمد علي ولي العهد يبدى إعجابه الكريم للاقتصادي الكبير أحمد عبود باشا بالباخرة الخديو اسماعيل التي أصبحت سفيرة لمصر على طول ...





أبحر حضرة صاحب السمو الملكى الامير محمد علي توفيق ولى عهد المملكة المصرية بعدظهر الاحد الماضى على الباخرة الفخمة « الخديو اسماعيل » .. وقد رفع علم سموه على أعلى سارية فى الباخرة الى جوار علم البوستة الخديوية

والذى يشاهد الباخرة الخديو اسماعيل من الخارج يؤخذ بروعتها وتصميمها وضخامتها أما الذى يشاهدها من الداخل فانه يؤخذ بذوقها الفريد وحسن اثاثها ورياشها ومظاهر البذخ البادية فى كل ستتبختر فيها

ان الامير محمد على يؤ... عبود باشا على غيرها من ... وكذلك اعضاء الاسرة الكريمة فيضربون بذلك ... الاعلى فى الوطنية بت... الشركات المصرية التى ... رفع اسم مصر عاليا ... الاقتصاد الدولى والقو...

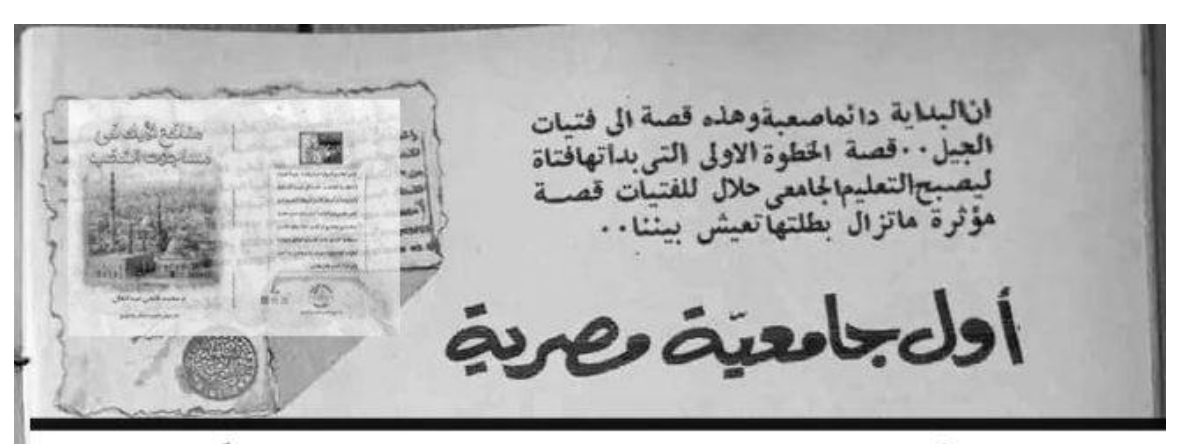
فياحبذا لو حذا حذوهم فيؤثرون ال... المصرية فى اسفارهم على ... كما يفعل الامريكيو... لايبحرون الاعلى بواخرا... والانجليز بل وكل شعب حر فى العالم !

... عميد الأدب العربي الدكتور طه حسين بك لعبود باشا وهو يصعد على ... الباخرة الفاخرة « الخديو اسماعيل » إن فضلك على الاقتصاد ... كبير أكثر الله من أمثالك العاملين لرفعة هذا الوطن



ولأن الصحة كانت لا تتعدى كونها لجنة تابعة لوزارة الداخلية وليس لها وزارة وأضغاث أحلام الملوك أوامر ولو كانوا في سكرات موتهم!! فاستحدث علي باشا ماهر رئيس الوزراء في ذلك الوقت وزارة للصحة في عجالة ولملم شتاتها من مصالح وهيئات شتى حتى يصبح طبيب الملك وزيراً لها.


تاريخ حائر
بين بان وآن
كل هذا ولازال هناك وقف ب 4000 فدان رهن التقاضي وقد عاجل القدر
الأميرة قبل حسمه..
مرة أخرى هذه هي الثروة العقارية، فما بالك بالنقود المالية والمجوهرات
الثمينة وقد عرف عن الأميرة حبها الشديد لاقتنائها...
مؤلفات د/ محمد فتحي عبد العال



ان البداية دائما صعبة وهذه قصة الى فتيات الجيل .. قصة الخطوة الاولى التى بدأتها فتاة ليصبح التعليم الجامعى حلال للفتيات قصة مؤثرة ماتزال بطلتها تعيش بيننا ..

أول جامعيّة مصرية

ومنها مثلاً تجربة الآنسة عفيفة اسكندر إبراهيم (كان والدها محامياً) والتي تخصصت في مجال دراسة علم الآثار المصرية على مدار ست سنوات، وهي دراسة بلا شك صعبة للغاية في هذه الآونة التي ما زالت فيها الأرض المصرية تجود بما تحوي من آثار الفراعنة العظام، وقد أحرزت تفوقاً كبيراً بتخصصها، وصارت ثالث امرأة في العالم في هذا المجال...



عفيفة اسكندر
سنة ١٩٥٧

عفيفة اسكندر
سنة ١٩٢١

-٢٨-


نوستالجيا
الواقع والأوهام
من بين ما جاء في الأحاديث رؤية فاروق لرجالات نظامه فيصف فاروق
(علي ماهر) بالرجل الفاضل المخلص الذي تحمل الإهانات حتى اللحظة
الأخيرة من أجل عرشه والواضح أنّ فاروق كان يشعر بالامتنان لكل
مؤلفات د/ محمد فتحي عبد العال



تصور أنّ الدكتور "محمد حسين هيكل" الأديب ورئيس حزب الأحرار الدستوريين ورئيس مجلس الشيوخ يدس عليه وثيقتين مزورتين... الأولى خطاب أرسله





ثانيهما في السرادق الذي اعد أمام مسجد السيد البدوي بطنطا في انتظار تشريف جلالة الملك لاداء فريضة الجمعة

صدقي يشرح .. والنحاس يستمع

والى عينه فضيلة الاستاذ الاكبر الشيخ

رواق القصص الرمضاني

وينشد مكاناً هادئاً. أما مصطفى النحاس باشا فهو كزعيمة القرود "بخيتة"



6- قضية الحجر على الشاب عبد الحميد بيك الشوارقي البالغ من العمر واحد وعشرين سنة وتخصيص مبلغ ألف جنيه فقط نفقة شهرية، وهو ابن الشوارقي باشا

عبد الحميد الشواربي بك

عاد من اوربا يوم الجمعة الفائت السري الناهض عبد الحميد الشواربي بك على اول طيارة افتتحت الخط الجوي بين انجلترا ومصر والهند وان « المصور » ليغتبط بأن يقدم الى قرائه صورة هذا الشاب المقدام

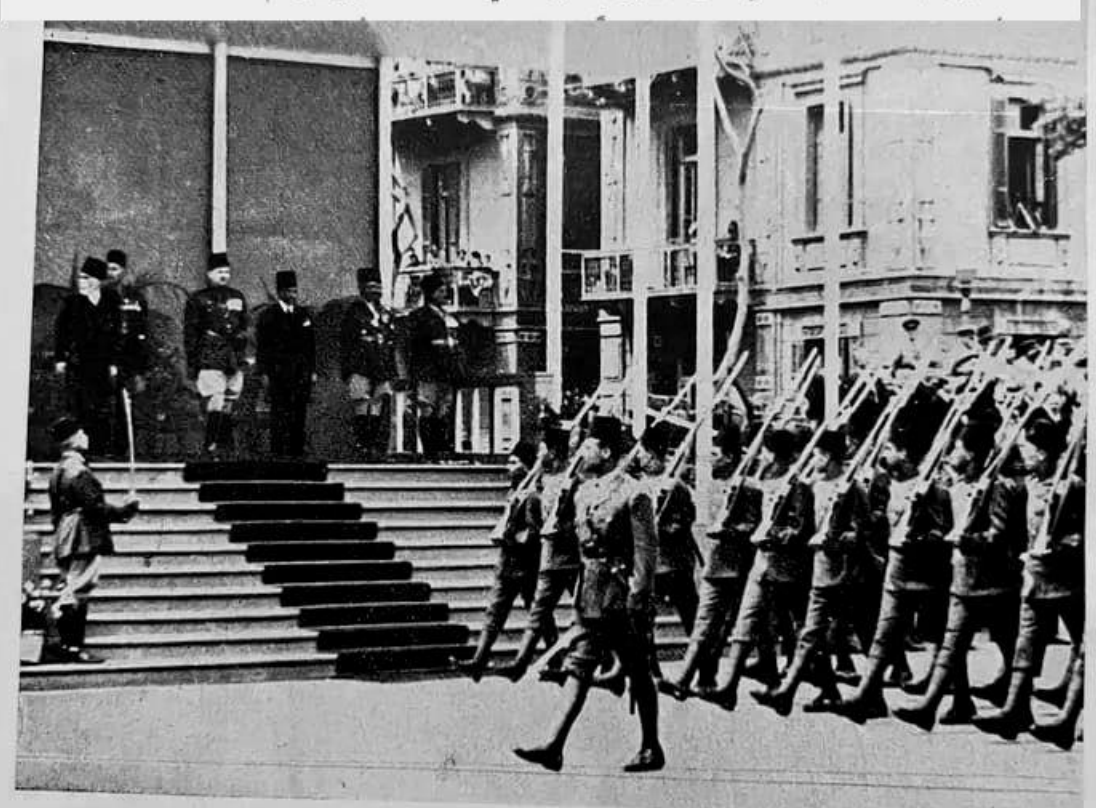


مؤلفات د/ محمد فتحي عبد العال

أما موقف فاروق من محمد نجيب والذي استبدل اسم ابنه البالغ من العمر **14** عاماً من فاروق لصلاح الدين بعد الثورة فكان على شقين. الشق الأول يبدي فيه تعاطفاً مع رجل يراه مدفوعاً من الخلف وأنه يخشى على حياته



تشكيل وزارة عسكرية كورقة أخيرة وفرصة إنقاذ تضم عسكريين ومدنيين، ويوكل لها تجميد الحياة الديموقراطية عبر تعطيل الدستور وانتخابات مجلس النواب لمدة عامين يطلق فيهما "فاروق" سلطته بشكل مطلق (نفس السيناريو الذي نفذته الثورة بعد ذلك)... هل كان "فاروق" موفقاً في هذا التفكير لو تم؟! للأسف لا



حضرة صاحب الجلالة الملك فاروق الأول القائد الأعلى للجيش
يستعرض طلبة الكلية فى الاحتفال بتسليم العلم



مؤلفات د/ محمد فتحي عبد العال

مدبح الانجليز في مسجد السلطان!

وفي عهد الاحتلال البريطاني لمصر تحول إلى مخزن ومذبح، وعُرف بمذبح الإنجليز ولحق به خراب شبه كامل، كما استخدمت أجزاء منه في تزيين قصر النيل حيث ثكنات الجيش الإنجليزي المحتل، ثم جاء مقترح بملحق

لى أن ادخله .. ان هذه الجدران

رواق

القصص الرمضاني

الانجليز » ! !

سكتة قلبية !

بعد ان احتل الانجليز مصر .. لاحظوا ان هذا البناء الاثرى يتوسط معسكراتهم التى كانت منتشرة فى انحاء القاهرة ، فاتخذوه مذبحا للماشية .. توزع منه اللحوم على المعسكرات لكن احتلالهم اياه لم يطل اكثر من ثلاث سنوات .. على غير العادة !. وجلائهم عنه قصة طريفة :

كان فى احد البيوت المطلة على المذبح سيدة ارمنية مصابة بمرض القلب .. واطلت من النافذة يوما فرات القصابين يذبحون الخنازير والخراف والبقر ، ويشقون جلودها ويقطعون لحومها .. ورات الدماء تجرى ، فاصابتها نوبة قلبية افقدتها الوعى .. وسقطت من النافذة جثة هامدة

تاثرت القيادة البريطانية من الحادث الفظيع ! واوحت اليها رقة القلب بنقل المذبح الى معسكرات العباسية



«مدبح الانجليز» كما يبدو من سطح احدى العمائر العالية المحيطة به..سور ضخم يحيط بمسجد أثرى صغير وحديقة يقصدها الناس للنزهة .. أما المارة بجانبه فلا يستطيعون أن يروا من خلال هذا السور شيئاً مما يجرى فى داخله

روح السلطان

واقفر البناء من ...
الى ان اتخذ احد النحا...
اطلاله مخبزا .. لكنه لم ...
الا سبعة اشهر ، فقد ...
العجين يحترق بمجرد ...
الفرن !

وفى عهد الفاروق ...
التعمير والتجديد ...
المسجد الاثرى الذى ...
البناء ، واقيمت فيه ...
وحول الفضاء الحي...
حديقة للسيدات والا...

وما زال الناس فى ...
يتحدثون عن جلا...
واحتراق الخبز ، و...
روحا طاهرة تسكن فى ...
الاثرى ، وتنفر بالنقمة ...
نفسه باستغلاله ..
الجيش البريطانى ..
« روح الظاهر ...
البندقدارى » !

نجم ذو ذنب

منذ ٧٠٠ سنة ...
سلاطين المماليك ...
بيبرس » : مسجدا ...
يشغل هذا المكان كله ...
منخفضا عن مستو...
ليهبط اليه القادمون ...
من الارض التى يمش...
وتزدحم فيها المطاعم ...
اخرى

ومات الظاهر ...



معهم إطلاق النار في سابقة فريدة في التاريخ المعاصر.. سياسة "زوغو " في التقارب مع إيطاليا وتكبيل بلاده بالديون المتراكمة لصالحها أفقده استقلال قرار بلاده بل وعرشه أيضاً في النهاية حيث اتخذ موسوليني من

مؤلفات د/ محمد فتحي عبد العال

الامبراطورة فوزيه تعزى الملك زوغو

كانت مجاملة رقيقة من جلالة الامبراطورة فوزية لجلالة الملك احمد زوغو أن تذهب بنفسها لتعزيته فى شقيقته المغفور لها الأميرة روحية .. وهنا هو جلالته وقد خرج يودع الامبراطورة ، وقدوقف خلفها الكونت مارتيني وزير البلاط الألبانى

بمناسبة انقضاء ٥٠ سنة على اتفاقية : ١٨٩٩

هكذا اغتصب الانجليز السودان من

جنوده استباحة أراضي الغير. وفي مسألة السودان كان يرى أن اتفاقية السودان التي وقعت في عهده ودفع ثمنها بطرس باشا غالي رئيس النظار حياته أفضل ما تم التوصل إليه، وأن بقاء الشراكة بين مصر وبريطانيا في حكم السودان أجدى من الدفع بجيش مصري وسط أتون الصراعات

« إن حكومة الخديو كما تعرف سيادتكم لم يغب عنها في حين من الأحيان العودة إلى إستئناف احتلال الأقاليم السودانية التي هي مصدر الحياة ذاتها لمصر، ومصر لم تنسحب من تلك الأقاليم إلا تحت ظروف قاهرة ، وإن إستعادة الخرطوم تفقد الغاية منها إذا لم يعد إلى مصر وادى النيل الذى ضحت في سبيله « ولذلك فإن الحكومة المصرية تكل إلى أن أطلب من سيادتكم أن تتفضلوا بحسن الوساطة لدى اللورد سالسبورى ليتم الاعتراف لمصر بحقوقها التي لاتقبل نزاعاً ، ولكى تعاد اليها الأقاليم السودانية التي تركت تركا ،وقوتاً معتبرة مصرية »

والعجيب ان ما يجرى الآن في وقتنا الحاضر يثبت بجلاء ظاهر صدق نبوءة الشيخ على يوسف .. ففي الوقت الذى جلت فيه بريطانيا عن الهند، نراها تضرب في السودان تلك الضربات التي تريد أن تفصله بها عن مصر لتنفرد بحكمه، ونراها تشيد فيه التحصينات والاستحكامات ليكون قاعدتها الرئيسية في حالة قيام حرب جديدة ..!

كلمة لا ترد ..!

وبدأت بريطانيا تنفذ خطتها للتسلل الى السودان بأن أبرقت وزارة خارجيتها الى اللورد كرومر - معتمدها في مصر - بتاريخ ١٢ مارس سنة ١٨٩٦ - تأمره بالشروع في تجريد حملة «مصرية» تسير حالا الى دنقلة .. فاتصل كرومر بناظر النظار ، عطوفتلو مصطفى فهمي باشا ، وبين له في اقتضاب ان «هذا الأمر قضاء حتم لا نقض فيه ولا ابرام ..!»

وكانت مصر اذ ذاك مغلوبة على أمرها،



صورة تاريخية للخديو عباس الثاني ، وقد وقف أمام سراى الحاكم العام ، أثناء زيارته للسودان في سنة ١٩٠٢

مؤلفات د/ محمد فتحي عبد العال

الله أكبر الله أكبر.. لمن صلى لربه وكبر !!



فتسكن كل حبيب من حبيبتـه ، وكل حبيبة من حبيبها .. يربطونها واسطة وليس بينهم واحد يريدها غاية !

وتزوج اخوتها الثلاثة . وتزوجت اخواتها الثلاث . وبقيت هي وحيدة مع ابويها . تشعر بان الاقدار القاسية قد حكمت عليها حكما ظالما لا تقض فيه ولا ابرام .. وانها لن تعرف الحب ولن تفتح امامها ابواب الزواج ..

وفكرت في دخول الدير لكي تدفن فيه قبحها وهي حية ترزق !

واختمرت الفكرة في رأسـهـا . فاعتزمت تنفيذها . ولم تطلع احـدا عليها . ولكنها دعت أفراد أسرتهـا واصدقائها وصديقاتهـا ذات يوم الى حفلة ساهرة . قائلة ان لديها مفاجأة تريد أن تفضي بها اليهم . وما كانت تلك المفاجأة غير اطلاعهم على ما اعتزمت عليه ..

•

ارادت ان تجمع اهلها ومعارفهـا وتودعهم الوداع الاخير ثم تنبئهم بانها ستعتزل العالم وتدخل الدير راهبـة متعبدة بين اربعة جدران !

وكانت حفلة باهرة . تفرق فيهـا المدعوون في حديقة الدار الفسيحة بين الاشجار الوارفة والانوار المتلألئة في الاغصان . وقبيل نهاية الحفلة ابتعدت « جاكلين » عن مدعويها وخلت بنفسها على مقعد حجري حيث اسندت رأسها بين يديها وتركت الدموع تنهمر من عينيها

وطرق آذانها صوت عرفتـه .. او تذكرت انها سمعته من قبل ..

وسمعت اختها « روز » تقـول : « جاكلين .. دعوت صديقا لنا الى هذه الحفلة بدون أن استشيرك يا حبيبتي . وهو يرغب في التحدث اليك على حدة .. »

ورفعت « جاكلين » رأسها فاذا بها ترى تلك الاخت العزيزة متأبطة ذراع شاب عرفته « جاكلين » وعرفت صوته عندما قال : « ألا تذكرين حادث السيارة في الطريق الجبلي ؟ »

انه « روجيه دروان » !

ولكن ما به ؟ انه يتلمس طريقه كأنه لا يرى بعينيه ..

وانسحبت « روز » وتركت الشابين وجها لوجه .. فجلس « روجيه » على المقعد . وسألته « جاكلين » : « ألا يؤذيك النظر الى وجهي الآن ياسيدي ؟ »

فظل الشاب صامتا لحظة ثم قال للفتاة انها سنة ! ثم انطلقت من بين شفتيه هذه الكلمات : « اترضين بي زوجا لك أيتها الآنسة ؟ »

وصعقت « جاكلين » . ولكن دهشتها لم تدم طويلا : « اني قادم من الحبش حيث اشتركت في معارك افريقيا .. وفقدت البصر ! »

وساد صمت رهيب ..

والتصقت شفتا الشـاب بشفتي الفتاة . في سكون الليل . وفي ظلام كانت « جاكلين » تشعر بانه سيعقبه نور . وكان « روجيه » يشعر بانه ابدي لا نور بعده !

•

وكانت مفاجأة قابلها المدعوون بالهتاف والتصفيق . عندما وقفت بينهـم « جاكلين » تقول : « كنت عازمة على الانزواء في دير . وكنت على اهبة ان اعلن هذا على مسامعكم . أمـا الآن .. »

فقاطعها « روجيه دروان » قائلا : « امـا الآن . فالمفاجأة التي حملناها لكم . هي خبر زواجنا القريب . فبعد شهر من هذا اليوم . ستصبح « جاكلين » زوجة للضابط « روجيه دروان » الذي ترونه امامكم ! »



أعتقد أنَّ اليأس نفسه قد تسلل للفنان المحترم حسين صدقي والذي أوصى أولاده بحرق ما تصل إليه أيديهم من أفلامه بعد رحيله؛ لأنه وجد أن السينما من دون الدين لا تؤتي ثمارها المرجوة. وقبل وفاته بدقائق عام **1976**م قال لأسرته:

أجمل نساء العالم" اعتبرت المجلة أنّ التصريح خطيرٌ لأنّه صادر من رجل أمريكي أصله من فلوريدا "كعبة الجمال" في الولايات المتحدة.. لكنّ المجلة اختلفت مع "فيش" الذي رشّح صاحبة السمو الأميرة "نسل شاه" كريمة الأمير عمر الفاروق



رأينا .. وسمعنا ..

الاميرة نسل شاه تزور جمعية تحسين الصحة : بعد أن طافت سمو الاميرة نسل شاه بانحاء مستعمرة الجمعية على طريق الفيوم بالهرم ، جلست مع الاعضاء تتناول الشاى فى الهواء الطلق ، حيث استأنفن الحديث عن شؤون الجمعية

خمسة جنيهات ثمنا لها ! وظلت ممسكة بالمنشة طوال طوافها بالمدينة

ووقف لفيف من
ينشدون امامها نشيد
فامسكت بيد احدهم
بالفرنسية « ما اسمى
فاجاب : « انت الاميرة
وتأثرت سموها بذلك
الطفل بعطف وحنان

وطافت الاميرة
الجمعية ، فاعجبت
الخشبية ، ثم عاينت
التى تخرجها ، وقالت
مدينة النسيج ، تاثة الصافة ،

تصلح لجمالها اغطية المائدة »
وضحكت سموها وقالت
الاطفال فى عملهم :
المرضى الذى
الاولاد ، ماتعلموا .
من وجودهم

عن حالة
، وهل
المرضى ، فقيل
الى بيوتهم
، ولكنهم
لايمحثون هناك طويلا خوفا من
أن يتسرب اليهم المرض

ونادت احد الاطفال ، وسألته عما اذا كان سعيدا فى المدينة ، فاجاب بسذاجة :

ــ ايوه مبسوط خالص ، بس ربنا يشفى ابويا

وبعد طواف طويل ، جلست سموها فى مبنى الادارة لتستريح وتتناول الشاى ، وقالت وهى تنظر الى الصحراء الواسعة الممتدة :

ــ لقد احسنتم اختيار هذه المنطقة الساحرة ، فجوها الجاف ، وهدوؤها الرائع ومناظرها الجميلة ، كفيلة بتقوية الاطفال وتحسين صحتهم

كان عطف الأميرة وحنانها محط فرحة الأطفال وسرورهم

وقفت الأميرة نسل شاه تتأمل رضيعاً من أبناء الجمعية بشفقة حانية

مؤلفات د/ محمد فتحي عبد العال



الاستاذ مرتضى المراغي يقدم الحلوى لمندوب « المصور » ويرى بينهما الاستاذ يس سراج الدين

النبيل عباس حليم يستعرض ما يقرؤه من كتب مع مندوب « المصور » الاستاذ فؤاد السيد



العاشرة صباحا الى الظهر ، ومن الرابعة بعد الظهر الى السادسة مساء ..

وكثيرا ما يحدث أن يجيء الى المعتقل يوميا بعض أقارب المعتقلين أو أبنائهم ، فيقفون خلف الأسوار حيث يطل عليهم المعتقلون ويتبادلون وإياهم التحية من بعيد .. بواسطة الاشارات !

وينتهي يوم المعتقل عادة في الساعة العاشرة مساء ، حيث يأوي الجميع الى غرفهم ، فمن شاء منهم أن يسهر في غرفته ...

خصص أحد أجنحة مستشفى الجمعية الخيرية الاسلامية بالعجوزة لاستقبال من تتطلب حالته العلاج بالمستشفى من المعتقلين

ما هى الاخبار ؟

ولم يكد يمضي على وجودي بمكتب قائد المعتقل الا بضع دقائق حتى عرف كل من هناك أن « المصور » ...





« شيشة » .. ...

الهيئة الوفدية على تعيين عبد الفتاح عمرو ... سياسيا للرأي ، وأجلت الموافقة على ... المالية لشركة « سعيدة » ثلاث جلسات متوالية ... بصفتي رئيسا للجنة الشؤون المالية بمجلس النواب ... وعرضت صحفي المصادرة بسبب مهاجمة ... الحاشية في عهد الطغيان ! ثم كيف ... أثريت لرأيه في غير مشروع ، وقد ... بضع سنوات بما يقرب من ٧٥٠٠٠ جنيه ... الديون !! »

هل عندكم جراة ؟!

وقد استمع الأستاذ عبد المجيد ابراهيم ... – وهو من نزلاء هذا الجناح – الى حديث ... حتى النهاية ، فاعتدل في جلسته وقال : ... عند « المصور » من الجراة ما يجعله ينشر ... لك ! » فلما اطمأن الى أن الذي « المصور » ... ما ينشده من شجاعة قال : « انا لا ... الاعتقال في ذاته ، ولكن المعروف عن ... انهم دائما أهل سرعة وحسم ، فلا أكون ... في دهشتي من ذلك البطء الذي يبدو في ...

ذلك لأسباب عقلية تمنع فاروق من الاستمرار، فأحمد مرتضى المراغي وزير داخلية فاروق تحدث نقلاً عن محمد محمود باشا وعن أبيه الشيخ المراغي أن ناظر الخاصة الملكية زكي الأبراشي باشا حدثهما أن فاروق في صباه أصابته

61

الحمى الشوكية النخاعية وأن ارتفاع درجة حرارته ربما أضر بخلايا مخه بحسب ما قاله الطبيب "فرجوني" للملك فؤاد.





مصر لا تتبع أحدا

الشق الثاني كان ينظر فيه فاروق لنجيب باعتباره رجلاً مراوغاً يجيد طمس الحقائق فعلى الرغم من مطالبه التي وافق عليها الملك قبل ثلاثة أيام من الانقلاب بترقيته إلى رتبة فريق إلا أنه أدعى أنها كانت عرضاً من فاروق ورفضه، وكذلك فيما يتعلق بطلب نجيب وداع فاروق والذي تغير بعد ذلك إلى كونه من شروط فاروق للتنازل وفي ذلك يجد فاروق دهشة في فهم إحجام نجيب عن الاعتراف بالحقيقة كسلوكٍ راقٍ تجاه الرجل الذي تمت إزاحته عن عرشه.



سؤال على الهامش: هل كان وضع الفقر في عهد فاروق مختلفاً عن وضعه في عهد والده الملك فؤاد؟





دارت في مخيلتي هذه الذكرى وأنا أقرأ عن عادات أحمد باشا زيور رئيس وزراء مصر الأسبق طبعاً مع الفارق الكبير!!

كان زيور باشا مع بدانته الكبيرة محباً للنوم ينام في كل مكان وأي زمان حتى ولو بعد دقائق من تلاوة خطبته في حفلة افتتاح المؤتمر الجغرافي

دولة احمد زيور باشا فى ميدان السباق



ابنة الحظين الباسم والعاثر والضاحك والعابس.. يراها الناس ذات صوت شجي أخاذ يشي بمطربة محظوظة ذات "طالع سعد نادر" ولكن الحقيقة أنها في رحلة عذاب تقاسيها وأنها لم تتمنَّ أن تكون مغنية، بل غاية أحلامها أن تصبح مدرسة أو زوجة كباقي الزوجات السعيدات.. لكن ضيق سعة اليد دفعت أباها لإلحاقها بالعمل بالغناء كورقة أخيرة في يده

الساعة ٩ ونصف مساء تماما

تطرب حضرات المشرفين

الانسه ليلى مراد

بادوار جديدة وطقاطيق شيقة وقصائد غنائية

غاية فى الطرب والابداع

على [illegible] عبد الحميد القضابى

اليكم ننقد [illegible] ن وطلاب الطرب بمطربتنا

الصغيرة [illegible] نشأت صغيرة بين اساطين

الموسيقى [illegible] روحها واندمجت بعواطفها

فى ذلك الفن الجميل

المواصلات سهلة لغاية الساعة ٢ بعد نصف الليل

الانسة ليلى مراد



افطار

حساء سخين

بيض بالبسطرمة

ديك فيومي بالخلطة

ملوخية بالدجاج

حمل محمر

سلاطة مصرية

بامية على الطريقة الشرقية

الم[illegible]طية بالفواكه

عيش السراية بالقشدة

فواكه

وذلك على الموائد الملكية بقصر عابدين ورأس التين، وكان في استقبالهم عبد اللطيف طلعت باشا وحسين حسني باشا وعمر رشيد باشا، كما ضمت أيضاً مشايخ الطرق الصوفية وأئمة المساجد والطلبة السودانيين بالأزهر، وكان الطعام المقدم فطائر بالجبن واللحم، وفول بالبيض وأوزي بالمكرونة



بالتأكيد حادثة حقيبة الهانم أعادت للأذهان قضية الكتاب الأسود وما شهدته وزارة النحاس من عجائب وغرائب مالية واستخدام نفوذ كلها صاحبت زيجته الأخيرة وجعلته في موضع السخرية من خصومه فمثلاً في "تقرير لجنة التحقيق الوزارية في الوقائع والتصرفات الماسة بنزاهة الحكم في عهد الوزارة النحاسية الأخيرة **1945**": ورد اتهام طريف للنحاس أيدته الصحف من أن وزير الدفاع السابق بناء على طلب النحاس باشا أمر بطائرة حربية من القاهرة لبورسعيد لنقل الممرضة "ربيكا" إلى القاهرة ومنها للإسكندرية في نفس اليوم نظراً لتوعك السيدة المحترمة حماته واحتياجها لممرضة في نفس اليوم.

سار نظام الباشا على نفس نهج سابقيه فبناء الإنسان المصري وخلق قيم المجتمع كانتا خارج دائرة اهتمامه تماما وهو ما يبرز جليا في حال الفلاح المصري الذي كان يزرع أرض لا يملكها وثمار أرضه يدفع بها لمخازن الباشا الذي يحدد السعر بنفسه وليس للفلاح سوى السخرة والضرائب.





اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

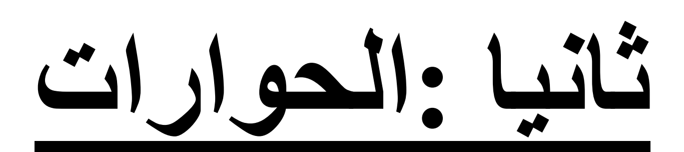
Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

مصرع على بك كامل فهمى ـــ صورة الجناية الفظيعة

حظيت القضية في حينها على اهتمام كبير بين الأوساط الشعبية في مصر فكانت الصحف تنفذ عن آخرها إذا احتوت على أخبار جديدة عن القضية فقد ألهبت هذه القضية مشاعر ووجدان الشعب المصري المعروف بعاطفيته وولدت تعاطفاً جماً مع القتيل وأسرته تجاه ما يمكن أن نسميه الوقاحة ليس فقط في القتل والإفلات من العقوبة بل والسعي الحثيث للاستحواذ على تركة الراحل المسكين.

لست مسؤولاً عن الذي حدث! كنا نأمل خيراً بهذا الانقلاب، لكن الأمر خرج من أيدينا وتطورت تداعيات الموقف لأبعد مما كنا نتصور!".




ثانيا :الحوارات

1-على صحيفة البعث السورية 2 مايو 2024 م

محمد فتحي عبد العال: المستقبل للكتاب الإلكتروني

هويدا محمد مصطفى

جمع الكاتب المصري محمد فتحي عبد العال معظم فنون الأدب، فكتب القصة والرواية والمقالات والشعر والبحث التاريخي، وقدم نفسه بحرفية واسعة، واستطاع بلغته السردية أخذ القارىء لعالمه عبر ممرات الدهشة، وذلك من خلال طرح قضايا إنسانية واجتماعية ووطنية له الكثير من الإصدارات الأدبية والأبحاث وحصل على جوائز وتكريمات عديدة.

وفي بداية حوارنا معه، يقول: "أنا في الأساس كاتب مقالات وباحث علمي وتاريخي، وكتابة القصة والرواية والمسرحية بمنزلة قوالب أدبية حديثة، استخدمها لنقل أفكاري والتعبير عن مذهبي وما يجيش في صدري من خلالها، لأنها الأقرب إلى الشباب في عصرنا الحديث، إذ يفضلونها على سائر أشكال الأدب قديماً"، مشيراً إلى أنّه في بداياته كان متأثراً بالدكتور طه حسين وشديد الإعجاب بطريقته في طرح سيرته الذاتية عبر كتابه الشهير "الأيام"، يضيف: "وأعدّ نفسي مديناً له في توسيع أفقي، كذلك تأثرت بالطريقة الشيقة للدكتور منير علي الجنزوري في طرح القضايا العلمية بأسلوب شيق ورشيق."

أمّا رسالة أدبه التي يعدّها كفن معاصر في نقل الواقع بأكثر عناصره وتفاصيله دقة، بالعين الثاقبة للأديب المتمرس عبر رسم صور حياتية وحقيقية بريشة من كلمات ومعان متدفقة تنبض بالحياة ومغردة بما هو كائن وساعية نحو التغيير والتطوير والتقويم لسلبيات المجتمع.

وحول تجربته الروائية والقصصية في ظل الحرب، يحدثنا عبد العال فيقول: "تجربتي الأخيرة التي تعدت الخمس سنوات بين ربوع أرشيف الصحافة المصرية النادر في أكثر من مائة عام، رصدت من خلاله الكثير من القضايا الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي لا تزال تلقي بظلالها على واقعنا على الرغم من مضي سنوات عديدة عليها، وهو ما ساعدني في عملية التأصيل لمشكلاتنا الحالية والمعاصرة واقتراح حلول لها وفق أفق زمني محدد تعوزه إرادة لتبني هذه الحلول، وقد تمخضت هذه التجربة الشاقة في ظل تبعثر الأرشيف الصحفي المصري بين جهات عديدة عن كتب "صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر" و"نوستالجيا الواقع والأوهام" و"تاريخ حائر بين بان وآن" و"هوامش على دفتر أحوال مصر" و"رواق القصص الرمضاني"، كما استفدت من عملي في

الجودة وبلورت مفهوم "التغذية الراجعة أو التغذية المرتدة أو ردود الفعل التصحيحية" في عالم البحث والكتابة، وأعقبت مؤلفاتي أول مرة بكتابين هما "نزهة الألباء في مطارحات القراء" و"منافح الأيك في مساجلات النخب"، وضمنت الكتابين كل ما تلقيت من أسئلة القراء وملاحظاتهم وتفريغ آراء النقاد الذين تم اطلاعهم على كتبي في مراحلها كلها وردودي عليها بكل شفافية، كذلك الواقع لم يكن غائباً عني، إذ أقدم روايتي "ساعة عدل" للقارىء المصري والعربي، وفيها نقلت خلاصة ما صادفته وعايشته من أحداث بالمستشفيات الحكومية والخاصة والتحديات التي يواجهها المشتغل بالجودة وقدمت ذلك في إطار تشويقي لا يخل من طرافة.

واحتلت القضية الفلسطينية المحورية جزءاً من كتابات عبد العال، ففي مجموعته القصصية "حتى يحبك الله" كتب قصة "العودة"، يبين: "ناقشت فيها هشاشة الكيان الصهيوني وتوقعت عودة فلسطين مرة أخرى إلى الحضن العربي، وتسودها ـ مجدداً ـ روح التسامح بين كل الأديان فيها وقد ترجمت هذه القصة إلى عدد من اللغات الأجنبية"، مشيراً إلى أنه كتب هذه المجموعة في أعقاب جائحة كوفيد ١٩، لكي ينقل صوراً من واقع الحياة في هذه الحقبة الاستثنائية من التاريخ الإنساني، يضيف: "ضمت هذه المجموعة نظرة افتراضية لما ينبغي أن يكون عليه حال الناس بعد الجائحة والتغييرات المفترضة أن تكون."

ويخبرنا عن تجربته في شعر الهايكو، وكتابه الإلكتروني "نسائم القلب"، فيقول: "أعدّها تجربة ثرية أضافت إليّ الكثير، وغالباً أتألم وأنا أكتب قصيدة الهايكو، وأنقل تجربة شخصية مررت فيها من حب احتوى القلب في مرحلة ما."

وبسؤاله عن الواقع الثقافي العربي، فيجيب: "يعاني اضطرابات كثيرة، وتشتتاً في ظل ضبابية الرؤية، وغياب النظرة الموضوعية تجاه القضايا المشتركة، ولا ننسى أبداً سيطرة المادة على كل مناحي الحياة، وعزوف الناس عن القراءة بسبب ارتفاع أثمان الكتب من ناحية، ومن ناحية أخرى أرى كثيراً من كتاب العالم العربي لا يراعون الحداثة في كتبهم، ما يجعل الشباب وهم جلّ أمتنا العربية الحالية ينصرفون عن الكتب العربية ويبحثون بلهفة وترقب عن أحدث إصدارات الكتب الأجنبية في شتى المجالات بلغتها الأصلية أو المترجمة منها إلى العربية، لذا أرى أن الكتاب العرب يحتاجون إلى الاقتراب أكثر من الشباب، فلا يكفي طرح ما نؤمن به من دون مراعاة الزمن الذي نعيشه، بل لزاماً علينا التأكد من أن المتلقي يفهم طرحنا بلغته لا بلغتنا، ويتفاعل معه ويؤثر فيه، ويستفيد من الحلول الحديثة والواقعية والقابلة للتنفيذ التي نطرحها بالقدر المطلوب، وفي النهاية نحن لا نكتب لأنفسنا."

أما بالنسبة إلى النقد، فيقول: "لا يوجد نقد موضوعي للأعمال، فالوسائل الإعلانية المدفوعة على مواقع التواصل الإجتماعي هي التي تسطر معالم العمل الأدبي والكتابي بوجه عام، وتقود دفته وتخلق الحافز لدى القراء للإقبال على اقتنائه بشتى السبل، بصرف النظر عن جودته، وفي ذلك تقوم بدور المعلن والناقد والبائع في آن واحد، وإذا نظرنا إلى النقاد في عالمنا العربي فالصف الأول منهم يلهث خلف نجوم الصف الأول من كتاب وأدباء، ولا يشغل بالاً بالمواهب البادئة على الطريق، فدعمه لكتاب الصف الأول يضيف إلى رصيده مادياً ومعنوياً، ذلك أن غالبية دور النشر الكبيرة تسيطر على حركة النقد وترصد من ميزانية الكتاب لدعم هذه الوجهة عبر تمويل الندوات التي تستضيف نقاداً كباراً من مختلف التخصصات لكيل المديح لكتب بعينها ولكتاب معدودين، وفي ذلك حصد لمكاسب خرافية لكل الأطراف، لذا فأنا أعول هنا في المضمار النقدي على الذكاء الاصطناعي."

ما يزال عبد العال يرى أن الجوائز والتكريمات هي التي تبني شهرة الكاتب وتجعل وسائل الإعلام والتواصل الاجتماعي تهتم به وتسلط الضوء عليه، لكنه مستقبلاً يراهن على أمر آخر سيكون له اليد العليا في تقرير شهرة الكاتب ومؤلفاته من عدمها، يوضّح: "إنه الذكاء الاصطناعي وهو أداة علمية وتقنية سيكون الاعتماد عليها قريباً في الحصول على المعلومات في شتى المجالات، لذا ستكون وجهته في الحصول على المعلومات هي الكتب الإلكترونية المتاحة على شبكة الإنترنت التي يبلغ حجم الإسهام العربي فيها النسبة الأقل، لذلك فالمستقبل كما أكرر دائماً للكتاب الإلكتروني المنشور على الشبكة العنكبوتية."

أما المهرجانات والمعارض فيعدها الملتقى السنوي والدوري لكي يلتقي بقرائه عن كثب ويستمتع بآرائهم ومناقشاتهم الموضوعية والبناءة وانتقاداتهم أيضاً، فعندها وحسبما يقول: "أشعر أن ما أنفقت من جهد لم يضع سدى."

رابط الحوار :

https://newspaper.albaathmedia.sy/2024/05/02/%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF-%D9%81%D8%AA%D8%AD%D9%8A-%D8%B9%D8%A8%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%A7%D9%84-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B3%D8%AA%D9%82%D8%A8%D9%84-/%D9%84%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8-%D8%A7%D9%84

صورة من النشر على موقع الصحيفة



wspaper.albaathmedia.sy

Search

الرئيسية الصفحة الاولى كلمة البعث أخبار دراسات محليات اقتصاد تحقيقات محافظات ثقافة رياضة الصفحة الاخيرة

إعلانات الاعداد PDF مجلة البعث الأسبوعية EN FR

ثقافة صحيفة البعث

محمد فتحي عبد العال: المستقبل للكتاب الإلكتروني

2-مايو-2024 Najwa Saleba

هويدا محمد مصطفى

جمع الكاتب المصري محمد فتحي عبد العال معظم فنون الأدب، فكتب القصة والرواية والمقالات والشعر والبحث التاريخي، وقدم نفسه بحرفية واسعة، واستطاع بلغته السردية أخذ القارىء لعالمه عبر ممرات الدهشة، وذلك من خلال طرح قضايا إنسانية واجتماعية ووطنية له الكثير من الإصدارات الأدبية والأبحاث وحصل على جوائز وتكريمات عديدة.

وفي بداية حوارنا معه، يقول: "أنا في الأساس كاتب مقالات وباحث علمي وتاريخي، وكتابة القصة والرواية والمسرحية بمنزلة قوالب أدبية حديثة، استخدمها لنقل أفكاري والتعبير عن مذهبي وما يجيش في صدري من خلالها، لأنها الأقرب إلى الشباب في عصرنا الحديث، إذ يفضلونها على سائر أشكال الادب قديماً"، مشيراً إلى أنه في بداياته كان متأثراً بالدكتور طه حسين وشديد الإعجاب بطريقته في طرح سيرته الذاتية عبر كتابه الشهير "الأيام"، يضيف: "وأعد نفسي مديناً له في توسيع أفقي، كذلك تأثرت بالطريقة الشيقة للدكتور منير علي الجنزوري في طرح القضايا العلمية بأسلوب شيق ورشيق".

أما رسالة أدبه التي يعدها كفن معاصر في نقل الواقع بأكثر عناصره وتفاصيله دقة، بالعين الثاقبة للأديب المتمرس عبر رسم صور حياتية وحقيقية بريشة من كلمات ومعان متدفقة تنبض بالحياة ومفردة بما هو كائن وساعية نحو التغيير والتطوير والتقويم لسلبيات المجتمع.

وحول تجربته الروائية والقصصية في ظل الحرب، يحدثنا عبد العال فيقول: "تجربتي الأخيرة التي تعدت الخمس سنوات بين ربوع أرشيف الصحافة المصرية النادر في أكثر من مائة عام، رصدت من خلاله الكثير من القضايا الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي لا تزال تلقي بظلالها على واقعنا على الرغم من مضي سنوات عديدة عليها، وهو ما ساعدني في عملية التأصيل لمشكلاتنا الحالية والمعاصرة واقتراح حلول لها وفق أفق زمني محدد تعوزه إرادة لتبني هذه الحلول، وقد تمخضت هذه التجربة الشاقة في ظل تبعثر الأرشيف الصحفي المصري بين جهات عديدة عن كتب "صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر" و"نوستالجيا الواقع والأوهام" و"تاريخ حائر بين بان وآن" و"هوامش على دفتر أحوال مصر" و"رواق القصص الرمضاني"، كما استفدت من عملي في الجودة وبلورت مفهوم "التغذية الراجعة أو التغذية المرتدة أو ردود الفعل التصحيحية" في عالم البحث والكتابة، وأعقبت مؤلفاتي أول مرة بكتابين هما "نزهة الألباء في مطارحات القراء" و"منافح الأيك في مساجلات النخب"، وضمنت الكتابين كل ما تلقيت من أسئلة القراء وملاحظاتهم وتفريغ آراء النقاد الذين تم اطلاعهم على كتبي في مراحلها كلها وردودي عليها بكل شفافية، كذلك الواقع لم يكن غائباً عني، إذ أقدم روايتي "ساعة عدل" للقارىء المصري والعربي، وفيها نقلت خلاصة ما صادفته وعايشته من أحداث بالمستشفيات الحكومية والخاصة والتحديات التي يواجهها المشتغل بالجودة وقدمت ذلك في إطار تشويقي لا يخل من طرافة.

واحتلت القضية الفلسطينية المحورية جزءاً من كتابات عبد العال، ففي مجموعته القصصية "حتى يحبك الله" كتب قصة "العودة"، يبين: "ناقشت فيها هشاشة الكيان الصهيوني وتوقعت عودة فلسطين مرة أخرى إلى الحضن العربي، وتسودها ـ مجدداً ـ روح التسامح بين كل الأديان فيها وقد ترجمت هذه القصة إلى عدد من اللغات الأجنبية"، مشيراً إلى أنه كتب هذه المجموعة في أعقاب جائحة كوفيد ١٩، لكي ينقل صوراً من واقع الحياة في هذه الحقبة الاستثنائية من التاريخ الإنساني، يضيف: "ضمت هذه المجموعة نظرة افتراضية لما ينبغي أن يكون عليه حال الناس بعد الجائحة والتغييرات المفترضة أن تكون".

ويخبرنا عن تجربته في شعر الهايكو، وكتابه الإلكتروني "نسائم القلب"، فيقول: "أعدها تجربة ثرية أضافت إلي الكثير، وغالباً أتألم وأنا أكتب قصيدة الهايكو، وأنقل تجربة شخصية مررت فيها من حب احتوى القلب في مرحلة ما".

وبسؤاله عن الواقع الثقافي العربي، فيجيب: "يعاني اضطرابات كثيرة، وتشتتاً في ظل ضبابية الرؤية، وغياب النظرة الموضوعية تجاه القضايا المشتركة، ولا ننسى أبداً سيطرة المادة على كل مناحي الحياة، وعزوف الناس عن القراءة بسبب ارتفاع أثمان الكتب من ناحية، ومن ناحية أخرى أرى كثيراً من كتاب العالم العربي لا يراعون الحداثة في كتبهم، ما يجعل الشباب وهم جل أمتنا العربية الحالية ينصرفون عن الكتب العربية ويبحثون بلهفة وترقب عن أحدث إصدارات الكتب الأجنبية في شتى المجالات بلغتها الأصلية أو المترجمة منها إلى العربية، لذا أرى أن الكتاب العرب يحتاجون إلى الاقتراب أكثر من الشباب، فلا يكفي طرح ما نؤمن به من دون مراعاة الزمن الذي نعيشه، بل لزاماً علينا التأكد من أن المتلقي يفهم طرحنا بلغته لا بلغتنا، ويتفاعل معه ويؤثر فيه، ويستفيد من الحلول الحديثة والواقعية والقابلة للتنفيذ التي نطرحها بالقدر المطلوب، وفي النهاية نحن لا نكتب لأنفسنا".

أما بالنسبة إلى النقد، فيقول: "لا يوجد نقد موضوعي للأعمال، فالوسائل الإعلانية المدفوعة على مواقع التواصل الإجتماعي هي التي تسطر معالم العمل الأدبي والكتابي بوجه عام، وتقود دفته وتخلق الحافز لدى القراء للإقبال على اقتنائه بشتى السبل، بصرف النظر عن جودته، وفي ذلك تقوم بدور المعلن والناقد والبائع في آن واحد، وإذا نظرنا إلى النقاد في عالمنا العربي فالصف الأول منهم يلهث خلف نجوم الصف الأول من كتاب وأدباء، ولا يشغل بالاً بالمواهب البادئة على الطريق، فدعمه لكتاب الصف الأول يضيف إلى رصيده مادياً ومعنوياً، ذلك أن غالبية دور النشر الكبيرة تسيطر على حركة النقد وترصد من ميزانية الكتاب لدعم هذه الوجهة عبر تمويل الندوات التي تستضيف نقاداً كباراً من مختلف التخصصات لكيل المديح لكتب بعينها ولكتاب معدودين، وفي ذلك حصد لمكاسب خرافية لكل الأطراف، لذا فأنا أعول هنا في المضمار النقدي على الذكاء الاصطناعي".

ما يزال عبد العال يرى أن الجوائز والتكريمات هي التي تبني شهرة الكاتب وتجعل وسائل الإعلام والتواصل الاجتماعي تهتم به وتسلط الضوء عليه، لكنه مستقبلاً يراهن على أمر آخر سيكون له اليد العليا في تقرير شهرة الكاتب ومؤلفاته من عدمها، يوضح: "إنه الذكاء الاصطناعي وهو أداة علمية وتقنية سيكون الاعتماد عليها قريباً في الحصول على المعلومات في شتى المجالات، لذا ستكون وجهته في الحصول على المعلومات هي الكتب الإلكترونية المتاحة على شبكة الإنترنت التي يبلغ حجم الإسهام العربي فيها النسبة الأقل، لذلك فالمستقبل كما أكرر دائماً للكتاب الإلكتروني المنشور على الشبكة العنكبوتية".

أما المهرجانات والمعارض فيعدها الملتقى السنوي والدوري لكي يلتقي بقرائه عن كثب ويستمتع بآرائهم ومناقشاتهم الموضوعية والبناءة وانتقاداتهم أيضاً، فعندها وحسبما يقول: "أشعر أن ما أنفقت من جهد لم يضع سدى".

2-على صحيفة أصوات الجزائرية 22 أبريل 2024 م

صار بمقابل مادي أو مجاملات بين نجوم الصف الأول

الكاتب والباحث والروائي المصري محمد فتحي عبد العال "لأصوات"

"النقد اليوم أصبح في حالة مؤسفة للغاية"

اكتب للناقد والقارىء معا

أصدرت ما يقرب 40 كتابا في دروب شتى من المعرفة

الكتابة بالنسبة لي هي الحياة

حاورته رحمة حيقون

بداية من هو محمد فتحى عبد العال؟

أنا كاتب وباحث وروائي مصري..مهنتي الأساسية صيدلي وعملت في مجال الجودة الطبية الشاملة وإدارة المخاطر وسلامة المرضى ..فيما يتعلق بمؤهلاتي العلمية فأنا حاصل على درجة الماجستير في الكيمياء الحيوية ودبلوم الدراسات العليا في الدراسات الإسلامية..

كيف ومتى تم اكتشاف موهبة الكتابة لديك؟

منذ الصغر وأنا أمارس الكتابة في المرحلة الإعدادية والثانوية ولكن حينما أعود لهذه الكتابات التي لازلت احتفظ ببعضها أجدها لم تكن بالنضج الكافي ..اعتبر المرحلة الجامعية هي مرحلة انطلاقي الفعلي في دروب الكتابة وتجاربها في التخصصات العلمية والأدبية فكنت اكتب قصصا وأعرضها في النادي الأدبي بالجامعة ويتناولها زملائي بالنقد مما أفادني كثيرا في تطوير أفكاري ووسائلي وأدواتي في الكتابة كما كنت أمارس الكتابة العلمية في صحيفة الحائط الخاصة بالكلية ولازلت أتذكر أول موضوعاتي وكان استعراضا لفكرة الاستنساخ وتطبيقاتها وكان هذا الموضوع

صيحة علمية في زمنه ..كما كانت أول كتاباتي في مجال التاريخ بصحيفة الحائط بالكلية عن القضية الفلسطينية ونشأتها.

ماهي أهم إصدرات الدكتور فتحي عبد العال؟

لقد أصدرت ما يقرب من أربعين كتابا في دروب شتى من المعرفة واعترف أن عمري يطول كلما اكتب لدرجة شعرت فيها أن الحياة بالنسبة لي أصبحت الكتابة .. أبرز مؤلفاتي كتاب "تأملات بين العلم والدين والحضارة" وصدر في جزئين ليضم بين دفتيه حصاد مقالاتي المتنوعة منذ بداياتي في عالم الكتابة المنتظمة عام ٢٠١٦ وحتى عام ٢٠٢٠م ويأتي بعد ذلك عملي الموسوعي عن جائحة كوفيد ١٩ والذي أراهن عليه أن يكون مرجعا يؤرخ ويحلل ويرصد كل ما يتعلق بهذه الجائحة لقارىء المستقبل الذي سينظر لهذه الفترة كتاريخ مضى يحتاج للوقوف عليه وعلى دقائقه ويضم عملي هذا ثلاثة كتب هي : "جائحة العصر" -"فانتازيا الجائحة"- "سبحات في عوالم كوفيد ١٩ الخفية" وقد أهديتها لذكرى والدتي رحمها الله التي توفيت في أعقاب إصابتها بكوفيد ١٩.ومرورا بتجربتي مع أرشيف الصحافة المصرية في أكثر من مائة عام والذي استغرق منى أربع سنوات من البحث والتنقيب بين ثناياه للوقوف على أسرار كثيرة حملتها الصحف القديمة بين جنباتها وكانت تحتاج إلى من يزيل عنها الغبار ويعيد تقديمها لقارىء اليوم من أجل فهم أكثر عمقا للتاريخ ومعرفة أكثر دقة عن حوادثه واعتقد أني قمت بهذه المهمة خير قيام عبر كتبي : "صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر" - "نوستالجيا الواقع والأوهام" - "تاريخ حائر بين بان وآن" -" هوامش على دفتر أحوال مصر "- "منافح الأيك في مساجلات النخب "- "نزهة الألباء في مطارحات القراء."
كما دأبت أن أقدم في رمضان ولازلت سلاسل من الأعمال التاريخية عن الأماكن الأثرية بمصر وطرائف التاريخ وصناعه وعظاته في قالب قصصي شيق وممتع ومن كتبي في هذا الصدد:"حكايات من بحور التاريخ" - "حواديت المحروسة "- "رواق القصص الرمضاني" وقريبا يصدر جزء جديد من هذه السلسلة في رمضان المقبل بإذن الله تعالى.

من هى الفئة التى يستهدفها الدكتور عبد العمال من خلال كتابته؟

إنني أكتب تاريخا حان وقته ..تاريخ قاعدة الهرم لا سقفه ..حياة العوام لا ذاكرة الخاصة ..تاريخ البشر لا منجزات الحجر ..انقل معيشة الناس لا فخفخة حكامهم وموائد منافقيهم...انفذ إلى حيث الشقوق والدروب من أسفل لا من شرفات القصور من أعلى..ابغي بين الثنايا دروس وعبر من رحلوا ..وحسبي بعملي أن أنقل أحلام وأوهام من سكنوا القبور ولم تشرئب أعناقهم يوما ليقولوا لقد مررنا من هنا ولم يحفل بنا أحد وإلى هؤلاء أهدي كل كتبي.

لمن يكتب الدكتور فتحي العال؟

أتوجه بكتبي لجميع الفئات العمرية فقد كتبت قصصا للأطفال ضمنتها معلومات علمية وسلوكيات خلاقة من أجل جيل تفخر به أوطاننا ويستحق أن يحمل راياته خفاقة كما كتبت الروايات التاريخي منها والعلمي وقدمت أول رواية في تاريخ الرواية العربية عن مفاهيم الجودة الطبية الشاملة وإدارة المستشفيات عبر روايتي "ساعة عدل" فضلا عن المجموعات القصصية : 'في فلك الحكايات" - "حتى يحبك الله" - "استروبيا" وهذه الأعمال الروائية والقصصية تخاطب الشباب وتناقش قضايا حياتية ومجتمعية بشكل يطرح المشكلة ويناقش الحلول في إطار قصصي وسردي جذاب .كما قدمت لجمهور المتدينين كتاب : "من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى" وكتاب : "صفحات من التاريخ الإسلامي" من أجل طرح رؤية مختلفة للغزوات الإسلامية والدروس المفترض أن نستخلصها منها وأظن أني قد استطعت بكتاباتي المتنوعة والهادفة والجذابة أن ألبي ما يطمح إليه جمهور القراء بشتى توجهاتهم ومختلف أعمارهم..

كيف ترى واقع الإبداع والشباب اليوم؟

أرى أن الإبداع يحتاج إلى ترك الساحة للجميع دون وصاية من أحد وكما أن للكاتب الحرية في طرق كافة الموضوعات والقضايا وتقديمها بالشكل الذي يراه مناسبا فكذلك للقارىء أن يختار ما يناسبه ..وما أراه اليوم على صفحات الفيس بوك من توجيه ممول لجذب القراء لأقلام بعينها لا يخدم أبدا الفكر إذ يأسره ويقيده في أفق ضيق يصنعه كتاب معدودون يحتلون الصدارة في كل مشهد ويتبارون في كل محفل ولا تسلط الأضواء إلا عليهم وفي ذلك خنق لتجارب الشباب الإبداعية وإهدار لأعمالهم التي تستحق أن تجد طريقها نحو القراءة والنقد..

ما هي نظرتك لواقع النقد الان؟

مؤسف للغاية فالنقد اليوم إما بمقابل مادي أو مجاملات بين نجوم الصف الأول ..لهذا واتحدث الآن كقارىء فقبل أن أبادر لشراء كتاب ما أدخل إلى موقع "Goodreads" الذي يتيح للقراء فرصة نقد الكتب بحرية فمهما بلغت شهرة الكاتب وقدرته على استخدام بعض أصحابه أو الموالين له في رسم صورة مثالية عن الكتاب والتغني والتغزل فيه فلن تعدم وجود قراء صادقين يقدمون رؤية موضوعية حول الكتاب سلبا وإيجابا ومن هذه القراءات وإن قلت أتخذ قراري بشأن شراء الكتاب من عدمه..

وهل تكتب للناقد أو القارئ أو لهما معا؟

اكتب لكليهما وأمارس أيضا النقد الذاتي لأعمالي وأبرز ما وقعت فيه من أخطاء عبر تجربتي الكتابية ولا أعرف في تاريخ الكتابة أحد بادر إلى نقد أعماله بكل وضوح وشفافية ولم يتنكر لها مثلما فعلت أنا في كتابي "تاريخ حائر بين بان وآن" كما لم أر كاتبا يخصص لأسئلة قرائه ونقاده ومتابعيه كتابين ورقيين خاصين غيري فقد خصصت كتابي: "منافح الأيك في مساجلات النخب" و"نزهة الألباء في مطارحات القراء" من أجل الانتصار لفكرة التواصل الفعال وحق القراء في إبراز اختلافاتهم مع رؤى كتبي ونقدها بكل حرية وواجبي في التعليق والشرح على ما تفضلوا به من آراء تثري موضوعاتي وتدفع بمقالاتي نحو الأمام .كما أني انتهج آلية شفافة في طرح كتبي على الملأ عبر طرح أجزاء منها عبر "كتب جوجل" وعبر تخصيص سلسلة مناظرة من الكتب الإلكترونية لكتبي الورقية " تحت عنوان في عيون الصحافة والإعلام العربي" وهي فكرة جديدة وغير مطروقة من قبل.

صورة من النشر الورقي



صار بمقابل مادي أو مجاملات بين نجوم الصف الأول

الكاتب و الباحث والروائي المصري محمد فتحي عبد العال «لأصوات»:

«النقد اليوم أصبح في حالة مؤسفة للغاية»

- أكتب للناقد و القارئ معا.
- أصدرت ما يقرب 40 كتابا في دروب شتى من المعرفة.
- الكتابة بالنسبة لي هي الحياة.

قال الكاتب و الباحث والروائي المصري محمد فتحي عبد العال إن حالة النقد اليوم أصبحت مؤسفة للغاية، و إلى درجة أن تكون بمقابل مادي أو مجاملات بين نجوم الصف الأول، و أوضح في حوار أجرته معه جريدة «أصوات» أنه يكتب للناقد و القارئ معا و أنه يمارس النقد الذاتي لأعماله وعلى ما وقعت من أخطاء عبر تجربته الكتابية، مضيفا أنه أصدر ما يقرب 40 كتابا في دروب شتى من المعرفة.

حاورته: رحمة حيقون

بداية من هو محمد فتحي عبد العال؟

كيف ومتى تم اكتشاف موهبة الكتابة لديك؟

ماهي أهم اصدرات الدكتور فتحي عبد العال؟

من هي الفئة التي يستهدفها الدكتور عبد العال من خلال كتاباته؟

لمن يكتب الدكتور فتحي العال؟

كيف ترى واقع الإبداع والشباب اليوم؟

ما هي نظرتك لواقع النقد الآن؟

وهل تكتب للناقد أو القارئ أو لهما معا؟

3- على جريدة "هَمَـجْ لَـطِـيفْ" (الكترونى)

عثرتُ اليَوم على موهِبةً لا تُقدَر بِثمن، أجيالُ مِصر دائمًا تُسعِدُ الفؤاد، وتُبهِجُ الأعيُن، اليَوم وكُل يَوم، سنفعل على تحقيق إظهار جميع مواهِب مِصر.

د.محمد فتحي عبد العال

-الموهِبة:الكتابة العلمية والتاريخية في قوالب روائية وقصصية ومقالية.

-ما الذي تم تحقيقُه مُنذُ بداية مجالك؟

أصدرت أربعين كتابا حتى الآن في مجالات معرفية وثقافية متنوعة

-ما الذي كان سببًا في إكتشاف موهبَتك؟

كنت دائم الاطلاع والقراءة بنهم منذ الصغر وكونت مكتبة كبيرة تضم مئات الكتب وكنت أقضي وقتي في المطالعة وكان من الطبيعي مع الوقت أن أبادر لتجربة الكتابة وإظهار ما تعلمته وما استفدت منه ومع الوقت وقد أصبحت في خضم الحياة العملية ازددت خبرة وأصبح لدي من خبرات وتجارب ما يمكنني أن انقله لغيري..

-كيف تتأكد أن عملك دقيق وواقعي؟

من خلال ردود أفعال القراء وملاحظاتهم ..إهتمامي بالتواصل الفعال مع القراء والنقاد أحد أهم الدروس التي تعلمتها من عملي كرئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية سابقا

.

-ما هى أفضل الأساليب لديك فى الكتابة؟

دائما ما أجمع في معالجتي للقضايا المختلفة بين العلم والدين والتاريخ بإسلوب شيق وجذاب وفي قوالب مختلفة ما بين الرواية والقصة القصيرة والمقال.

-مَن الداعِم لك؟

لا احد غير عناية الله سبحانه وتعالى

-ما الصِعاب التى مررتُ بها؟

وهل تغلبتُ عليها؟

عانيت من كثير من الصعاب خاصة المتعلقة بالنشر في الصحف الكبيرة إذ كان من الصعب أن يفسح لك أصحابها حيزا بها وأنا لا زلت في خطواتي الأولى لذلك فقد أخذت سلم الصحافة خطوة خطوة حتى وصلت لما أصبحت عليه اليوم اسما مألوفا في عالم الكتابة في الصحف المصرية والعربية ولازال الطريق طويلا لأحقق ما أريد وأن أصبح أحد أعلام الكتابة في مصر والعالم العربي وهذا هو هدفي المحوري وسأصل إليه بعون الله..

-مُنذُ متى بدأت؟

التجارب الناضجة الأولى لي كانت أثناء دراستي بكلية الصيدلة جامعة الزقازيق عبر صحافة الحائط فكنت أشارك ببعض الموضوعات العلمية والتاريخية فضلا عن النادي الأدبي والذي كنت اعرض من خلاله قصصي وكذلك الجمعية العلمية بالكلية والتي كنت أشارك فيها بموضوعات علمية.

-نُريد أن نرى شيء مِن أعمالك؟

لي ٤٠ كتابا منشورا من أهمها : كتاب "تأملات بين العلم والدين والحضارة "في جزئين وكتاب "مرآة التاريخ "وكتاب "على هامش التاريخ والأدب" وكتاب "حكايات من بحور التاريخ" وكتاب "حواديت المحروسة" وكتاب "صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر" وكتاب "صفحات من التاريخ الإسلامي" وغيرها.

وفي عالم الرواية لي روايتين الأولى تاريخية وهي "خريف الأندلس" والثانية علمية مرتبطة بالجودة وتطبيق أساليبها وهي "ساعة عدل."

-ما الذي فعلتُه لتحقيق هدفك؟

تحركت على ثلاث مسارات ..المسار الاولى :"صحفي" عبر نشر المقالات العلمية والتاريخية بانتظام عبر صحف ورقية وإلكترونية بالعديد من البلدان العربية.

المسار الثاني :هو تجميع مقالاتي وأعمالي في شكل "كتب ورقية وإليكترونية" لتكون متاحة للجمهور المصري والعربي عبر معارض الكتاب والمكتبات العامة والتجارية والمتاجر الإليكترونية.

المسار الثالث : دعائي لكتبي عبر إصدار كتب إليكترونية موازية بتوزيع جديد عالمي تضم ما نشر من كتبي وعنها بالصحف والمجلات وعبر لقاءات تليفزيونية وإذاعية وصحفية عديدة وعبر تحويل أجزاء من كتبي إلى محتوى مرئي بشكل جذاب و مميز.

-ما الطريقة التى يمكن ان يتبعها افراد المجتمع فى إزالة المعوقات فى تحقيق حلمهم؟

لا يوجد طريقة محددة فلكل تجربة خصوصيتها لكن يبقى الإيمان بالله والإصرار والعزيمة هم القواسم المشتركة للوصول للأهداف و هم أيضا الأساس الذي ينبغي البناء عليه في كل خطوة وأي مسار نظري أو عملي.

-هل هناك فكرة جديدة يخطط لها من اجل تحقيق نجاح فى عملك؟

أعمل حاليا في مجال تحقيق المخطوطات واستعد لأول إصدار لي في هذا المضمار ..كما أن لدي مشروع طموح لكتابة السيرة النبوية بشكل جديد وغير مسبوق وقد أنجزت جزءا منه وأطمح أن يتوافر لدي الوقت لإتمام ما بدأت.

-ماذا تقول لِمن لا يفعل شيء ويهدر وقتُه؟

الوقت كنز ينبغي الحفاظ عليه واستغلاله بشكل قويم وإضاعته أو التهاون فيه هو إهدار للعمر فيما لا طائل منه فما حياتنا إلا أوقات ثمينة علينا أن نرتبها وفق أولويات محددة ومرنة ونستفيد من كل ثانية فيها بشكل يحقق التطوير المنشود على المستويين الشخصي والمجتمعي .

-ما هى الخطوات الأولى التى استطاعت ان تصنع منك شخصية مشهورة؟

انتقاء الموضوعات المفيدة والهادفة والثرية والمناسبة لروح العصر الذي نعيش فيه والعمل على إخراجها بالشكل المناسب واللائق سواء في شكل مقال أو قصة أو رواية أو خاطرة مع الالتزام باللغة العربية الفصحى والاسلوب الشيق المميز.. هذه هي الخطوات التي ألتزمها في طريقي نحو القمة في عالم الكتابة.

-ما السبب وراء اختيار مجال عملك؟

والدي حفظه الله هو الذي أصر على التحاقي بكلية الصيدلة لأظل في محيط مدينة الزقازيق مسقط رأسي ومحل إقامتي واعتبر هذا المجال الضيق وعدم محبتي له والتي تزداد يوما بعد يوم هي أحد محفزاتي لطرق أبواب الكتابة بقوة وشغف لتكون متنفسا لي ومتسعا لي للنجاح والتميز..

-كيف تتعامل مع ضغوط العمل والمواعيد؟

أنا أعمل طوال الوقت واختلس من هذا الوقت الضيق والمتواضع دقائق معدودة للقراءة والكتابة لكن لا يخلو يوم في حياتي من المطالعة والكتابة فلو كنت أستطيع أن اختصر معنى الحياة بالنسبة لي في كلمة لكانت بالتأكيد "الكتابة."

-ما رأيُك بالجريدة؟

تجربة ثرية ومتميزة ومشكورة للتعريف بالكتاب الشباب على الساحة الأدبية والثقافية وإعادة تقديمهم وإبراز جهودهم المبذولة والمصاعب التي يواجهونها وتجاربهم المختلفة في التعامل معها والتغلب عليها. وأتمنى للجريدة التوفيق الدائم والسداد.

شكرًا لك، أتمنى كامِل التوفيق ودوام الإبداع.

صورة من النشر


hmjl6yf.blogspot.com/202

حوار صحفي: د.محمد فتحي عبدالعال

الصحفي: محمود محمد

د.محمد فتحي عبد العال

الموهبة: الكتابة العلمية والتاريخية في قوالب روائية والقصصية ومقالية.

ما الذي تم تحقيقه منذ بداية مجالك؟
أصدرت أربعين كتابا حتى الآن في مجالات معرفية وثقافية متنوعة

ما الذي كان سببا في إكتشاف موهبتك؟

كيف تتأكد أن عملك دقيق وواقعي؟

رابط النشر

https://hmjl6yf.blogspot.com/2024/02/Interview.mohamed.abdelaal.html?m=1

السيرة الذاتية للكاتب والباحث والروائى محمد فتحى عبد العال

رَبِّ إِنِّي لِمَا أَنْزَلْتَ إِلَيَّ مِنْ خَيْرٍ فَقِيرٌ (القصص:24)

د.محمد فتحي عبد العال



من مواليد الزقازيق محافظة الشرقية بمصر عام 1982

المؤهلات العلمية :

1-بكالوريوس "صيدلة" جامعة الزقازيق 2004.

2-دبلوم الدراسات العليا في "الميكروبيولوجيا التطبيقية" جامعة الزقازيق2006 .

3-ماجستير في "الكيمياء الحيوية" جامعة الزقازيق 2014.

4-دبلوم الدراسات العليا في "الدراسات الإسلامية "من المعهد العالي للدراسات الإسلامية2017 .

5-شهادة "إعداد الدعاة" من المركز الثقافي الإسلامي التابع لوزارة الأوقاف 2017.

6-دبلوم مهني في "إدارة الجودة الطبية الشاملة" من أكاديمية السادات للعلوم الإدارية 2017.

المؤلفات الفكرية:

1-كتاب "تأملات بين العلم والدين والحضارة" -دار الميدان للنشر والتوزيع في جزئين2019و2020 .

2-كتاب "مرآة التاريخ"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020 .

3-كتاب "على هامش التاريخ والأدب" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب "جائحة العصر "- دار النيل والفرات للنشر 2020 .

5-كتاب "حكايات الأمثال" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع2021.

6-كتاب "فانتازيا الجائحة"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

7-كتاب "صفحات من التاريخ الأخلاقي بمصر"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022 .

8-كتاب "حكايات من بحور التاريخ" -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

9-كتاب "حواديت المحروسة" - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

10-كتاب "من سجايا رمضان أسماء الله الحسنى"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

11-كتاب "تانزاكو السعادة" - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

12-كتاب "على مقهى الأربعين"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

13-كتاب "نوستالجيا الواقع والأوهام"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

14-كتاب "تاريخ حائر بين بان وآن "- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

15-كتاب "صفحات من التاريخ الإسلامي دروس وعبر"- دار الوهيبي للنشر والطبع والتوزيع والإنتاج الفني والإعلامي -ابن معيط للطباعة 2023.

16-كتاب "سبحات من عوالم كوفيد -19 الخفية "–دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

17-كتاب "رواق القصص الرمضاني" –دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

18-كتاب "هوامش على دفتر أحوال مصر"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

19-كتاب "نزهة الألباء في مطارحات القراء"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

20-كتاب "منافح الأيك في مساجلات النخب"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

الروايات والمجموعات القصصية:

1-رواية "ساعة عدل"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-رواية "خريف الأندلس"-دار لوتس للنشر الحر 2021

3-المجموعة القصصية "في فلك الحكايات "-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-المجموعة القصصية "حتى يحبك الله"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

5-مسرحية "أقدام على جسر الشوك" - دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2022.

6-المجموعة القصصية "استروبيا"- دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2023.

وقد شاركت الكتب بمعارض القاهرة والإسكندرية والسودان واسطنبول وعمان وتونس والعراق .

الكتب الالكترونية:

- كتاب نسائم القلب (*هايكو*).
- كتاب الزعيم وظليله.
- كتاب السلطان وبناء المسجد الحرام.
- كتاب القصة القصيرة في رحاب منتدى الضاد العربي (كتاب جماعي) إشراف الأستاذة الدكتورة وسام علي الخالدي. الصادر عن منتدى الضاد العربي في أكاديمية إثراء المعرفة، في منظمة الصداقة الدولية السويد، الدورة 2 من مسابقة القصة القصيرة "الكتابة موقف ومسؤولية" حزيران 2021م.
- **الكتب الالكترونية المشتركة مع كتاب عرب آخرون:**

- حكاياتي (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
- لمحات أدبية (كتاب في التنمية البشرية مشترك).
- حكاية ومعلومة (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).
- نافذة على العلم -عصر الجينات(كتاب علمي مشترك).

- نافذة على العلم-زمن الجائحة (كتاب علمي مشترك).

- نافذة على العلم-قطوف علمية (كتاب علمي مشترك).

- نساء من التاريخ (كتاب تاريخي مشترك).

- نساء القصور على مر العصور (كتاب تاريخي مشترك).

- قطوف من الحضارات (كتاب تاريخي مشترك).

- حكايات من بحار المعرفة (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).

- رقائق من المعارف (مجموعة قصصية للأطفال مشتركة).

-درر المعرفة (مجموعة قصصية للنشء مشتركة).

-نسمات في سماء الفن (كتاب فني مشترك)

وقد ترجمت كتاباته إلى عدة لغات أجنبية: هي *الإنجليزية* والفرنسية و *الإيطالية والصينية واليابانية والروسية واليونانية والعبرية والتركية والفارسية والتشيكية والألمانية والفنلندية* والأذربيجانية واللاتفية و الملايوية.

<u>المشاركات في كتب جماعية :</u>

أولا : في مجال الكتب العلمية :

1-المشاركة في كتاب الأمن الصحي كأحد مهددات الأمن القومي والمجتمعي العالمي الصادر عن المركز الديموقراطي العربي ببرلين بألمانيا ببحث تحت عنوان "جائحة كورونا خيارات علاجية"2020 .

2- المشاركة بمقال علمي تحت عنوان "نحو علاج ناجع لفيروس كوفيد 19" في الكراس العلمي الالكتروني لكلية النسور الجامعة بالعراق "مقالات تثقيفية خاصة بكوفيد 19"2021.

3-المشاركة ببحث في الكتاب الجماعي الرابع لسلسلة الدراسات الاجتماعية -مجتمع الكورونا إلى أين التداعيات والرهانات الصادر عن مخبر البحوث والدراسات الاجتماعية بكلية العلوم الاجتماعية والعلوم الانسانيه لجامعة 20 أوت 1955 سكيكدة الجزائر 2022.

<u>ثانيا : المشاركة في كتب جماعية في مجال القصة القصيرة والمقال :</u>

1- كتاب "ديوان العرب"- الجزء الثالث (المقال)-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2020.

2-كتاب "اقلام عابرة (قصص قصيرة)"-دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

3-كتاب "صليل الحروف موسوعة أدبية "-الجزء الثاني (قصص قصيرة) -دار ديوان العرب للنشر والتوزيع 2021.

4-كتاب "سفراء الدهشة (قصص)" -دار يسطرون للطباعة والنشر 2022.

5-كتاب "قصتي لك (قصص قصيرة)" -دار كيانك للنشر والتوزيع 2022.

6-كتاب "على جناح الحلم (قصص قصيرة)"- دار لوتس للنشر الحر 2021.

7-كتاب "حينما نطرق الأبواب (مقالات)"- دار لوتس للنشر الحر 2022.

8-كتاب "افتراضي (قصص قصيرة)"- تحت اشراف دكتور عصام محمود استاذ النقد الأدبي جامعة حلوان -دار السعيد للنشر والتوزيع 2022.

9-"الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع من 11 دولة "-مؤسسة روز اليوسف 2021.

10-كتاب "دفتر وقلم شموع عربية"- الجزء الثاني -دار جين للنشر والتوزيع-ليبيا

11-"من ابداعات الملتقى قصص قصيرة" -دار الملتقى للنشر والتوزيع2020.

12- "عطر السرد في بلاد النيل (قصص قصيرة جدا)"- عبد الزهرة عمارة وجمعة الكندي- دار أمارجي للنشر والتوزيع بالعراق 2022 .

13-"نقطة ومن أول الشغف"-دار الزيات للنشر والتوزيع 2023.

14-"الأبطال(مقالات)"-دار لوتس للنشر الحر2024.

15-"حلزونة بالكافيار(قصص قصيرة)"- دار الزيات للنشر والتوزيع 2024.

<u>تحت الاصدار :</u>

1-بلوغ المرام في أحداث ووقائع رمضان

2-رحلة ربانية في رحاب اسماء الله

الجوائز والتكريمات التى حصل عليها:

1-صيدلي مثالي من الهيئة العامة للتأمين الصحي فرع الشرقية 2017 .

2-صيدلي مثالي من نقابة صيادلة الشرقية 2015 ودرعي نقابة صيادلة الشرقية ونقابة صيادلة مصر.

3-درع ملتقى ابن النيل الأدبي في القصة القصيرة 2021.

4-شهادة تكريم ضمن الفائزين في مسابقة القصة القصيرة من مؤسسة روز اليوسف "مائة قصة لمئة مبدع من 11 دولة" في كتابها الذهبي 2021 .

5-شهادة تقدير من نقابة صيادلة الجيزة ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي الخامس2021.

6-درع التميز والابداع من مجلة امارجي العراقية 2018.

7-شهادة تقدير من مهرجان الإبداع والمبدعين العرب في دورته الخامسة تحت رعاية دار جين للنشر والتوزيع بمدينة البيضاء في ليبيا في ديسمبر 2020.

8- شهادة تقدير من نقابة صيادلة القليوبية ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي السادس2022.

9- شهادة تقدير من نقابة صيادلة قنا ولجنة الثقافة والإبداع ضمن فاعليات مهرجان الابداع الصيدلي السابع 2023 بقاعة ومسرح الكلمة بساقية الصاوي في الزمالك .

الحوارات واللقاءات :

1-لقاءات مع التليفزيون المصري :برامج: "بالريشة والقلم (القناة الثالثة)" و"أنا من البلد دي (تليفزيون الأسكندرية)" و"خطوات (النيل الثقافية)" و"زينة بطعم البيوت (القناة الثانية)" و"نهارك سعيد (النيل لايف)".

2-لقاءات مع التليفزيونات الخاصة :برنامج "السفيرة عزيزة" قناة دي ام سي

3-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية راديو مونت كارلو (برنامج كافيه شو)

4-لقاءات مع الإذاعة المصرية :برامج :"نهارك سعيد (إذاعة القاهرة الكبرى)"و"برنامج عالم واحد (إذاعة القاهرة الكبرى)" و"على شاطى اللغة (إذاعة الاسكندرية)"و"جولة في عقول مبدعة (إذاعة البرنامج العام)"و "صفحات من سيرة أم الدنيا (إذاعة البرنامج العام)"و"الصالون الثقافي (إذاعة البرنامج الثقافي)"و"كتابات جديدة (إذاعة البرنامج الثقافي)"و"عابر مقيم (إذاعة البرنامج العام)".

5- اللقاءات الصحفية :صحيفة "الرياض (السعودية)" و"الجريدة (الكويتية)"و"المسار(الجزائرية)"و"الدستور (الأردنية)" و"الوطن (العمانية)"و"الجديد (الجزائرية)"و"بيان اليوم (المغربية)" و"التحرير (الجزائرية)".

المناصب التي شغلها :

1-رئيس قسم الجودة بالهيئة العامة للتأمين الصحي -فرع الشرقية سابقا.

2- صيدلي ومسؤول إدارة المخاطر وسلامة المرضى ومؤشرات الأداء بمستشفى الفلاح الدولي بالرياض سابقا

3-كاتب وباحث وروائي مصري

النشر الصحفي والمقالات بصحف عربية ودولية :

1-مصر :الأهرام -الأهرام المسائي -روز اليوسف -الزمان -العروبة -الجمهورية

2-الجزائر :صوت الاحرار -الجديد-كواليس -الأمة العربية -الجمهورية

3-ليبيا :فيسانيا -صدى المستقبل

4-صحف للجاليات العربية بالغرب: أيام كندية بكندا وصوت بلادي بالولايات المتحدة الأمريكية

5-العراق:الموقف الرابع-مجلة المرآيا-بانوراما شباب-الصباح - الدستور- البينة الجديدة

الموسوعات التي ورد ذكر سيرته واسهاماته بها بين عامي 2019-2021:

1-موسوعة "صحفيون بين جيلين "-الجزء الثاني اعداد صادق فرج التميمي- العراق

2-مجموعة من أدباء العرب "شهريار في بغداد سير ونصوص" اعداد د.زينب السوداني وعبد الزهرة عمارة -اصدارات امارجي الأدبية -العراق .

3-"الفيصليون ومايسطرون سجنوه في كتاب"-اصدارات الفيصل -باريس .

4-"دليل آفاق حرة للأدباء والكتاب العرب"- الإصدار الثالث -اعداد الشاعر محمد صوالحة والروائي محمد فتحي المقداد- الأردن .

5-"الموسوعة الحديثة للشعراء والأدباء العرب" -الجزءان الخامس والثامن عن دار الرضا للنشر والتوزيع ودار الجندي للنشر والتوزيع- مصر .

كتب نقدية تناولت أعماله :

1-كتاب "المغايرة والتجريب في السرد الروائي قراءات نقدية لروائيين عراقيين وعرب" للاستاذ غانم عمران المعموري-دار أمارجي للطباعة والنشر-العراق.

2-كتاب "أسماء لامعة في سماء المدينة" –سيرة الأديب المصري محمد فتحي عبد العال- إعداد المهندس عبد الزهرة عمارة مدير دار أمارجي للطباعة والنشر والمهندس جمعة الكندي-إصدار 31 -دار أمارجي للطباعة والنشر-العراق.

قالوا عنه :

"لم أعرف د. محمد فتحى عبد العال شخصيًا، لكنى عرفته من خلال كتاباته العلمية والأدبية والفلسفية مثقفًا شاملًا، يبرع فيما يكتب من موضوعات".

الكاتب الصحفى *أسامة الألفى*

"الدكتور محمد فتحي عبدالعال كاتب مصري برع في كتابة القصة القصيرة، في رصيده مؤلفات أدبية وفكرية عديدة وجوائز محلية وعربية، شاركت مؤلفاته في معارض القاهرة والإسكندرية والسودان وعمان وتونس وإسطنبول، وفق بين الإبداع والبحث العلمي".

صحيفة الرياض السعودية

"الإبحار في سير التاريخ ليس بالأمر السهل، بل فن يقتضي نوعًا من المهارة والخبرة التي تنمو داخل المؤرخ شيئًا فشيئا، الأستاذ الدكتور محمد فتحي عبد العال، واحدًا من هؤلاء الذين أتقنوا هذه المهارة من الإبحار، لكنه إبحار على طريق مغاير، والسباحة عكس التيار، ليروي لنا من قصص التاريخ ما غاب عن دفاتره، وذلك من خلال كتابه"" تاريخ حائر بين بان وآن.. تاريخ لم يرو وسير لم تدون"، الذي صدر مؤخرا ".

بوابة الأهرام المصرية

اللقاءات التليفزيونية والاذاعية والصحفية (روابط)

1-لقاءات مع التليفزيون المصري :برامج: **"بالريشة والقلم (القناة الثالثة)"2022.**

الرابط : https://www.youtube.com/watch?v=nXHEdnzElAc

و**"أنا من البلد دي (تليفزيون الأسكندرية)"2022.**

الرابط : https://www.dailymotion.com/video/x8nhkf5

و**"خطوات (النيل الثقافية)"2023.**

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=KX028_5-eMM

و**"زينة بطعم البيوت (القناة الثانية)"2023.**

الرابط: https://vimeo.com/857297179

و**"نهارك سعيد (النيل لايف)"2023.**

الرابط: https://www.dailymotion.com/video/x8o2f5t

2-لقاءات مع التليفزيونات الخاصة :**برنامج "السفيرة عزيزة" قناة دى ام سى 2023.**

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=P4O0nQxSyFU

https://www.youtube.com/watch?v=VSNZyoddzrc

3-لقاءات مع الإذاعة الفرنسية **راديو مونت كارلو (برنامج كافيه شو)**

الروابط :

-رواية ساعة عدل 2021.

https://mc-d.co/1b7n

-كتاب فانتازيا الجائحة2022.

https://mc-d.co/1hAy

4-لقاءات مع الإذاعة المصرية :برامج :**"نهارك سعيد (إذاعة القاهرة الكبرى)"**

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=QFRRXFK7pgs

https://www.youtube.com/watch?v=Rami-CBIFHk

و**"برنامج عالم واحد (إذاعة القاهرة الكبرى)"**

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=0dVnbRa-2Vk

و**"على شاطى اللغة (إذاعة الاسكندرية)"**

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=XgZn_UIjufU

و**"جولة فى عقول مبدعة (إذاعة البرنامج العام)"**

الرابط: https://www.veoh.com/watch/v142310547cFawsFwJ

و **"صفحات من سيرة أم الدنيا (إذاعة البرنامج العام)"**

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=Zhnk7xwud7c

و**"الصالون الثقافى (إذاعة البرنامج الثقافى)"**

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=YbmQrK_5sUw

https://www.veoh.com/watch/v142310558gSQ6WXne

و**"كتابات جديدة (إذاعة البرنامج الثقافى)"**

الرابط: https://www.youtube.com/watch?v=ht3qCpd207I

و**"عابر مقيم (إذاعة البرنامج العام)".**

الروابط:

https://www.veoh.com/watch/v142292474QCm359eA

https://www.youtube.com/watch?v=uxWGYE1CYBE

https://www.dailymotion.com/video/x8ofq1j

و**"عيش أفلامك (إذاعة صوت العرب)"**

https://www.youtube.com/watch?v=Q0QUTOkQux8

https://www.veoh.com/watch/v142332449SjXax2a9

5- اللقاءات الصحفية :**صحيفة "الرياض (السعودية)"**

الرابط: https://www.alriyadh.com/1974160

و**"الجريدة (الكويتية)"**

الرابط: https://www.aljarida.com/article/43507

و**"المسار(الجزائرية)"**

الرابط: https://elmassar-elarabi.dz/99853

و**"الدستور (الأردنية)"**

الرابط: https://www.addustour.com/articles/1387389-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%AB%D9%82%D9%81%D9%8A%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B9%D8%B1%D8%A8-%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%AE%D8%AF%D8%A7%D9%85-%D8%B3%D9%84%D8%A7%D8%AD-%D8%A7%D9%84%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%D8%A9-%D9%81%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D8%AF%D9%81%D8%A7%D8%B9-%D8%B9%D9%86-%D8%B9%D8%AF%D8%A7%D9%84%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%B6%D9%8A%D8%A9-%D8%A7%D9%84%D9%81%D9%84%D8%B3%D8%B7%D9%8A%D9%86%D9%8A%D8%A9

و**"الوطن (العمانية)"**

الرابط: https://alwatan.om/details/529778

6-مشاركات أدبية عامة

-حفل توقيع الكتاب الذهبي مئة قصة لمئة مبدع –مؤسسة روز اليوسف الصحفية

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=JIypxOSK_4M

https://www.youtube.com/watch?v=pVvlnrDD8RQ

-برنامج هذه قصتي-البرنامج العام –الاذاعة المصرية

الرابط : https://www.youtube.com/watch?v=qsCitV_Zu_o

-مهرجان الابداع الصيدلي السابع برعاية نقابة صيادلة أسوان

الروابط:

https://www.youtube.com/watch?v=xlZ_ReaWVwA

https://www.veoh.com/watch/v142288490FAQZHT49

تم بحمد الله تعالى وفضله

